

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий»
Старооскольского городского округа

РАССМОТРЕНА:
на заседании Педагогического Совета
МБДОУ ДС №25 «Троицкий»
от 31.08.2023 г. протокол №1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБДОУ ДС №25 «Троицкий»
от 01.09.2023 г. №278

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗАВОДНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 36 часов

Возраст учащихся: 4-5 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Попова Кристина Александровна,
педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2023

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий»
Старооскольского городского округа

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|---|----|
| 1. | Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты. | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 10 |
| 1.3. | Содержание программы | 10 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 16 |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий | 16 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 16 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 16 |
| 2.2. | Формы аттестации | 17 |
| 2.3. | Оценочные материалы | 17 |
| 2.4. | Методические материалы | 17 |
| 2.5. | Материально-техническое обеспечение | 18 |
| 2.6. | Список литературы | 18 |

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Заводные человечки» (далее - Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа (далее – МБДОУ ДС №25 «Троицкий») разработана на основе парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной.

Данная Программа позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков – сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к деятельности. Стержневым моментом образовательной деятельности становится деятельность самих детей, когда они учатся понимать и создавать прекрасное, демонстрировать образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, любовь к прекрасному. В процессе реализации данной Программы педагог формирует всесторонне-гармоничную личность дошкольника.

Актуальность программы заключается в том, что такие направления как музыка, ритмика, мимика, хореография преподносятся детям в игровой форме и в соответствии с возрастом дошкольника. Одновременно влияя на ребенка через игру, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

В дошкольном возрасте внимание детей еще неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия танцем (хореографией) помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укрепляет скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Для успешного достижения результатов в данной программе чередуются разные виды музыкально-ритмической деятельности: музыкально-ритмические игры, этюды и пальчиковая гимнастика. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки

Занятия по данной программе помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Кроме этого, они помогают детям воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, а это необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в

целом. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Педагогическая целесообразность реализации программы

В процессе освоения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Отличительными особенностями данной программы является то, что Программа создана с учетом специфики образовательного процесса в детском саду и учитывает тематику образовательной деятельности за счет подбора упражнений, репертуара, насыщенности проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей. При реализации её содержания игровой метод выступает, как приоритетный метод обучения. Он придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей детей.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся, для которых разработана данная программа.

Адресатом программы являются дети 4-5 лет, как мальчики, так и девочки, занимающиеся в разновозрастной группе, в том числе дети с ОВЗ.

При наборе на обучение по данной программе требований к степени предварительной подготовки, уровню образования, степени сформированности интересов и мотивации к данной предметной области, наличию способностей, физическому здоровью детей не предъявляются.

Программа разработана для детей 4-5 лет, для которых свойственны следующие возрастные психолого-педагогические характеристики.

Четырёхлетний ребёнок часто задаёт вопрос «Почему?». Ему становятся интересны связи явлений, причинно-следственные отношения.

Эмоции. Эмоциональные реакции детей становятся более стабильными, уравновешенными. Если у ребёнка нет актуальных причин для переживаний, он — жизнерадостный человек, который преимущественно пребывает в хорошем расположении духа. Дети не так быстро и резко утомляются, психически они становятся более выносливы (что связано в том числе и с возрастающей физической выносливостью). Их настроение меньше зависит от состояния организма и значительно более стабильно.

На пятом году в жизни ребёнка появляются новые источники эмоциональных реакций. Отношения с другими людьми, в том числе со сверстниками, начинают вызывать устойчивые и иногда очень сильные эмоции.

У ребёнка появляется принципиально новая способность: сопереживать вымышленным персонажам, например, героям сказок. Данная способность требует умения представить во внутреннем плане, в себе те душевные состояния, чувства, которые испытывают герои, попадая в ту или иную ситуацию. Детям становится доступна внутренняя жизнь другого человека. Следовательно, художественные

образы развивают у ребёнка способность в принципе воспринимать чувства другого человека и сопереживать им. К этому возрасту применима фраза А. С. Пушкина: «Над вымыслом слезами обольюсь...» На этой основе формируется и сопереживание разным живым существам, готовность помогать им, защищать, беречь.

Восприятие. Процессы восприятия начинают как бы отделяться от предметной деятельности. Восприятие разных сенсорных свойств предметов может стать самостоятельной задачей. Процессы сенсорного ознакомления с предметами становятся более точными и дифференцированными. Продолжает расти острота зрения и способность к цветоразличению, улучшается ориентация в пространстве.

Внимание остаётся ещё в основном произвольным. Однако возможность направлять его путём словесного указания взрослого резко возрастает. Переключение внимания с помощью словесной инструкции ещё требует повторения, хотя к концу этого возраста уже в половине случаев оно может происходить по первому требованию. Увеличивается и объём внимания, в среднем до двух объектов. Устойчивость внимания в целом увеличивается примерно в полтора-два раза. Зависимость от интереса по-прежнему сохраняется.

Память также остаётся в основном произвольной. Но уже появляются и элементы произвольности. Вначале они возникают в ходе припоминания, а затем достаточно быстро распространяются и на процессы запоминания. Задачи на припоминание и запоминание принимаются и решаются детьми лучше, когда они включены в игру.

Речь. Уменьшается зависимость речи от конкретных ситуаций и постоянной поддержки собеседника. Продолжает увеличиваться словарь. Используемые ребёнком части речи всё чаще обозначают предметы и явления, выходящие за пределы конкретных предметно-действенных ситуаций. Появляются существительные, обозначающие обобщённые свойства предметов (скорость, твёрдость), прилагательные, выражающие эмоциональные состояния (весёлый, сердитый), этические качества (добрый, злой), эстетические характеристики (красивый, безобразный). Заметно возрастает количество сложных предложений. Возникают разные формы словотворчества. Это создание новых слов по аналогии со знакомыми словами (необычные отглагольные прилагательные, нетрадиционное употребление уменьшительных суффиксов и т. д.).

Это также намеренное искажение слов, происходящее большей частью в форме особой игры со сверстниками.

Мышление. Мышление ребёнка после 4 лет постепенно становится речевым.

Он пробует строить первые рассуждения, активно ищет связи явлений друг с другом, в том числе причинно-следственные. Если для малыша мыслительный процесс постоянно тяготел к тому, чтобы вылиться в практическую предметную деятельность, то теперь он протекает уже преимущественно в уме. Ведущим в этом процессе оказывается воображение.

Совершенствуется способность классифицировать. Основанием для классификации теперь может стать не только воспринимаемый признак предмета, но и такие сложные качества, как «может летать», «может плавать», «работает от электричества» и т. п.

Сформирована операция сериации — построения возрастающего или убывающего упорядоченного ряда (например, по размеру). Дети могут находить простейшие закономерности в построении упорядоченного ряда (например, чередование бусин по размеру или цвету, по форме) и продолжать ряды в соответствии с ними. Ребёнок активно осваивает операцию счёта в пределах первого десятка. Большинство детей начинают проявлять интерес к абстрактным символам — буквам и цифрам. Начинает развиваться знаково-символическая функция мышления.

Развиваются и совершенствуются представления о пространстве и времени. Это открывает новые возможности как в познавательной деятельности детей, так и в самостоятельной организации ими совместной деятельности со сверстниками, в первую очередь игры. Наряду с интересом к реальным причинным связям явлений, ребёнок именно около 4 лет обретает способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные «миры» — например, замок принцессы, саму принцессу, принца, события, волшебников и т. п.

Деятельность. Игра имеет характер ведущей деятельности. Отметим, что игра, воспроизводящая бытовую ситуацию (поход в магазин, посещение доктора, приготовление обеда для семьи), передаёт опыт ребёнка и задействует его память и репродуктивное, воспроизводящее воображение, в то время как игра в волшебный сюжет требует активной работы продуктивного, созидającego воображения. В этом смысле они не заменяют друг друга.

Сюжеты игр детей отражают их собственный опыт, а также черпаются из литературы, фильмов и телепрограмм, поэтому они постоянно меняются.

Педагоги должны быть морально готовы, что сюжеты игр детей окажутся новыми или неожиданными, а иногда и непонятными.

Дети обожают переодеваться и наряжаться. В своих ролевых играх дети любят строить для себя дом.

Возникающая чувствительность к состоянию другого отражается и в играх детей. Они теперь воспроизводят не игровые действия, а игровые ситуации, в которых всегда есть какие-то переживания.

Речь детей обретает интонационное выразительное богатство, в ней появляются различные оттенки. Всевозможные позы, жесты, мимика передают разнообразные эмоции персонажа, которого изображает ребёнок. Возникает ролевой диалог.

Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми («Значит, я буду дочка?

А что я буду делать?», «А ты не хочешь есть суп. А я тебя буду ругать!»). Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть, навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность. Дети обожают путешествия и приключения.

У ребёнка в возрасте 4—5 лет появляется то, что мы называем продуктивным целеполаганием. У детей впервые появляется желание не

использовать какую-то готовую вещь, а самому создать что-то новое (например, не покатать игрушечную машинку, а самому построить её из кубиков). Это новообразование означает, что до начала действия у ребёнка появляется представление о том, что он хочет сделать и что должно стать результатом его усилий. Показателем этого новообразования в деятельности является один ответ на два вопроса: «Что ты хочешь сделать?» (до начала работы) и «Что ты сделал?» (по её окончании). Совпадение ответов свидетельствует о том, что у ребёнка было предварительное представление о цели и что он удерживал его до конца работы. Дальнейшее развитие целеполагания идёт по линии появления цепочки связанных между собой целей: чтобы играть в поезд, надо построить его из модулей и т. п.

Следующее, более сложное изменение в психологическом портрете ребёнка 4—5 лет — это обогащение и дальнейшее развёртывание уже реализованных целей. Построив гараж для машины, ребёнок решает построить дорогу, а потом ещё и бензоколонку. Одновременно появляется способность в течение относительно длительного времени (нескольких дней и даже недель) разворачивать и удерживать систему взаимосвязанных целей.

Однако если простейшая форма продуктивного целеполагания — способность представить себе тот единичный результат, который следует получить, возникает всегда, то способность к соподчинению связанных между собой целей и особенно способность к их дальнейшему содержательному развёртыванию мы наблюдаем далеко не у каждого ребёнка.

Ещё одно направление в развитии деятельности детей — усовершенствование уже сделанной работы за счёт постановки дальнейших целей. Особенно успешно эта работа идёт в изобразительной деятельности. Сделанный рисунок можно усовершенствовать в разных направлениях — более тщательно дорисовывая или дополняя новыми деталями и предметами.

Сознание. Новообразования в развитии сознания детей проявляются в том, что на пятом году жизни дети способны в своём познании окружающего выходить за пределы того, с чем непосредственно сталкиваются сами. Начиная с данного возраста дети могут постепенно накапливать фактические знания о самых разных предметах, которые они не видели и о которых узнают только со слов взрослого. Способность по словесному описанию представить себе предметы, явления, события и действовать уже не с реальными предметами, а со своими представлениями о них играет решающую роль в развитии детей.

Моральные представления. В волшебных сказках даны эталонные представления о добре и зле. Такие представления становятся основой формирования у ребёнка способности давать оценку собственным поступкам.

Речевое развитие. Значительно увеличивается значение речи как способа передачи детям взрослыми разнообразной информации. Рассказ становится эффективным способом расширения кругозора детей — наряду с практическим наблюдением и экспериментированием, которые доминировали в младшем дошкольном возрасте.

Благодаря таким рассказам, просмотру познавательных телепередач, видеофильмов ребёнок отрывается от мира «здесь и теперь» и активно интересуется животными, которых он видел только по телевизору или на картинке, слушает рассказ воспитателя об океане и о пустыне, о Москве — столице России, о

других странах и людях, которые в них живут, а также интересуются жизнью динозавров и т. п. Дети с удовольствием слушают и истории из жизни воспитателей или других людей.

К 4 годам речь ребёнка уже в основном сформирована как средство общения и становится средством выражения его мыслей и рассуждения.

Личность. Для становления личности очень важным является формирование в психике ребёнка созидательного отношения, выражающегося в стремлении создавать что-то нужное, интересное и красивое. Атмосфера успеха и одобрения результатов продуктивной деятельности каждого ребёнка, подчёркивание его новых возможностей позволяют закладывать основы такого созидательного отношения.

Расширение объёма знаний и кругозора ребёнка служит почвой для возникновения познавательного отношения к миру, бескорыстной потребности в знаниях. Чрезвычайно важно максимально уважительное отношение к его собственным умственным поискам и их результатам. Отсюда не следует, что нужно одобрять любые неправильные мысли и соображения детей. Педагог должен не оценивать детей, а обсуждать с ними их соображения и возражать им на равных, а не свысока.

Отношение к взрослому. В этом возрасте взрослый нужен ребёнку прежде всего как источник интересной новой информации. Формируется авторитет взрослого как возможного учителя. Новым в отношении ребёнка к окружающим должны стать интерес и уважение к взрослому как к источнику новых знаний и тактичному помощнику в его собственных интеллектуальных поисках.

Отношение к сверстникам. Как мы уже отмечали, сверстник становится интересен как партнёр по играм. Ребёнок страдает, если никто не хочет с ним играть. Формирование социального статуса каждого ребёнка во многом определяется тем, какие оценки ему дают воспитатели. Необходимо подчёркивать что-то хорошее в каждом из детей. Следите, чтобы не было детей, которые получают от вас больше порицаний и негативных оценок, чем другие. Негативные оценки можно давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.

Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Таким образом, появляются первые друзья — те дети, с которыми у ребёнка лучше всего налаживается взаимопонимание.

Недостатки воспитания к этому возрасту оформляются в устойчивые неприятные черты характера ребёнка. Важно воспринимать эти черты именно как следствие неправильного воспитания. Мягко и неагрессивно корректируйте негативные проявления. Учитывайте индивидуальные особенности темперамента, наследственность и принимайте каждого ребёнка независимо от его поведения. Оценивайте поступок, а не личность в целом.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Данная программа реализуется на ознакомительном уровне.

Объем программы: 36 учебных часов.

Срок реализации: 01.09.2023 г. – 31.05.2024 г.

Формы обучения – очная.

Режим занятий

| Продолжительность занятия | Периодичность в неделю | Всего занятий в год |
|---------------------------|------------------------|---------------------|
| 20 мин | 1 раз | 36 |

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по данной программе организуется в разновозрастной группе (дети 4-5 лет) с постоянным составом до 14 человек. Используются такие виды занятий практические, тематические занятия.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи. Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, что бы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка

подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Чтобы дети не теряли интерес к изучаемому материалу разучивание упражнений или элементов танца следует проводить не дольше 2-4 занятий. Даже если за это время не все запланированные задачи выполнены, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя. В процессе обучения используются атрибуты, игрушки с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически-выразительный игровой материал в том количестве, который необходим. Обстановка должна быть дружественной. Искренний интерес педагога к успехам детей, поддержка и поощрение их самостоятельности. Также важно воспитывать внимательное отношение у детей друг к другу, желание помочь в преодолении трудностей и умении порадоваться за успехи других. Все это создает творческую обстановку на занятии без которой невозможно развитие творческих способностей и становления личности ребенка.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

Прививать интерес детей к хореографическому искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве;
 - формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце;
- развивать двигательную активность и координацию движений;
 - развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
 - развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец;
 - поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учетом возможностей ребенка).
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий).
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом).
- доступности (упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка).
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение дошкольника к своим движениям).

1.3. Содержание Программы
Учебный план

| № | Название раздела | Тема занятий | Количество часов | Теория | Практика |
|-------|---------------------------------|------------------------|------------------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие | «Давайте познакомимся» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 2 | Музыкально-ритмические движения | «В гостях у сказки» | 3 | 0,5 | 2,5 |
| | | «Разноцветная игра» | 4 | 0,8 | 3,2 |
| | | «На птичьем дворе» | 4 | 0,9 | 3,1 |
| | | «Забавы зимушки-зимы» | 4 | 0,8 | 3,2 |
| 3 | Элементы русскоготанца | «Калинка моя» | 6 | 1,25 | 4,75 |
| 4 | Детский бальный танец, ритмика. | «Приглашаю танцевать» | 6 | 1,25 | 4,75 |
| | | «Я хочу танцевать» | 5 | 1,1 | 3,9 |
| 5 | Элементы эстрадного танца | «Танцуй как я» | 3 | 0,5 | 2,5 |
| Итого | | | 36 | 7,35 | 28,65 |

Содержание учебного плана

| Раздел | Тема занятий | Программное содержание |
|--|------------------------|--|
| Вводное занятие | «Давайте познакомимся» | Знакомство с детьми. Что такое танец. Формировать интерес к занятиям. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног Танцевальный шаг с носка.- Обучить детей танцевальному шагу с носка. Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать координацию и выразительность движений. Формировать общую культуру личности ребенка; Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). -Развивать воображения, фантазию, формировать интерес к занятиям. |
| Музыкально-ритмические движения | «В гостях у сказки» | Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) формировать правильное исполнение танцевального шага. Разминка «Герои из сказки» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх–опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь) Развивать |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий»
Старооскольского городского округа

| | | |
|--|---------------------|--|
| | | <p>первоначальные навыки координации движений. разогреть мышцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить передавать заданный образ → Хлопки в ладоши – простые и ритмические. - Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» - легкое приседание. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. - Обучить детей танцевальным движениям. <p>Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p> |
| | «Разноцветная игра» | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4) формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>Разминка «Лошадки машут головами» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. - Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>«Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной</p> <p>Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног.</p> <p>Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Ритмические хлопки в ладоши. Развить чувство ритма «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай».</p> <p>Подскоки, приставные шаги с приседанием. - Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>Партерная гимнастика «Карандаши», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> |
| | «На птичьем дворе» | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Разминка «Цыплята» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в</p> |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий»
Старооскольского городского округа

| | | |
|--------------------------------|-----------------------|--|
| | | <p>пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Научить передавать заданный образ Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком. Учить правильной осанке при исполнении движений. Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Дощечка», «Сидит дед» - укрепить мышцы спины, живота.</p> |
| | «Забавы зимушки-зимы» | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.). Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки»). Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) - Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Обучить детей танцевальным движениям- Развивать координацию движений. Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед») Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> |
| Элементы русского танца | «Калинка моя» | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Разогреть мышцы. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка». Исполнение движений с одновременной работой рук. Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног) повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> |
| Детский | «Приглашаю | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг</p> |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий»
Старооскольского городского округа

| | | |
|---------------------------------|--------------------|--|
| бальный танец, ритмика. | танцевать» | <p>вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Формировать умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. правильную осанку при исполнении движений.</p> <p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.- Разогреть мышцы.</p> <p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия. повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> |
| | «Я хочу танцевать» | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>Разминка «Раз, два, три» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаг- Формировать умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой и, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.) Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.</p> <p>Обучить детей плавным танцевальным движениям.</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p> |
| Элементы страдного танца | «Танцуй как я» | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. развить координацию движений.</p> <p>Разминка «Белочка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы.) Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий»
Старооскольского городского округа

| | | |
|--|--|---|
| | | Обучить детей танцевальным движениям Развивать музыкальный слух, выделять началом музыкальной фразы. развить внимание, быстроту реакции. Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.) повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. |
|--|--|---|

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения дети должны знать:

- основные приемы движений;
- технику исполнения;
- правила правильной постановки корпуса;
- основные положения рук;
- позиции ног.

Должны уметь:

- пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку,
- иметь навык легкого шага с носка на пятку,
- чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
- правильно исполнять программные танцы;
- выполнять простейшие построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- предавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- ставить ногу на пятку и на носок

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| | |
|----------------------------|--|
| Начало учебного года | 01.09.2023 |
| Окончание учебного года | 31.05.2024 |
| Количество учебных недель | 36 |
| Сроки каникул | 01.01.2024-10.01.2024 |
| Продолжительность каникул | 10 дней |
| Сроки контрольных процедур | входной – 05.10.2023-09.10.2023 промежуточный – 11.01.2024-15.01.2024 итоговый – 24.05.2024-28.05.2024 |
| Сроки открытых мероприятий | 10.05.2043-25.05.2024 |

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным художественно-эстетическим содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

Материально-техническое обеспечение. Занятия проходят в светлом хорошо проветриваемом музыкальном зале, где имеются:

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий»
Старооскольского городского округа

- музыкальная аппаратура;
- сценические костюмы;
- реквизит для танцев.

Дети посещают занятия в тренировочной одежде и обуви.

Реализации программы способствуют практические занятия, выступления на утренниках, развлечениях, концертах.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования Попова Кристина Александровна. Имеет высшее педагогическое образование, окончила Белгородский Государственный институт искусств и культуры, 2020 г.

2.3. Формы аттестации

Аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Мир танцев» проводится в конце освоения программы индивидуально.

Диагностика освоения Программы организуется в игровой форме. Не обязательно выполнять сразу все задания, можно предлагать выполнять их в течении нескольких дней.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки качества освоения Программы

А. С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

Б. Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В. Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

2.5. Методические материалы

При организации образовательной деятельности используются следующие методы:

- игровой метод. Игра – это основное состояние детей дошкольного возраста, поэтому этот метод является основным в обучении детей хореографии. Он придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей детей.

- словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений.

- практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.

Структура занятия состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально-подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% общего времени. В этой части решаются все основные задачи. Идет основная работа над развитием двигательных способностей, дается большой объем знаний. В эту часть входят ритмические и бальные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится 3-7% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки. Подводится итог занятия.

Педагогом используется музыкальный материал рекомендованный парциальной программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной.

2.6. Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в светлом хорошо проветриваемом музыкальном зале, где имеются:

- музыкальная аппаратура;
- сценические костюмы;
- реквизит для танцев.

Дети посещают занятия в тренировочной одежде и обуви.

2.7. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва, 1999г.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет.-Москва, 1983г
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика, Санкт-Петербург, 1997г.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
5. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004
6. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Са-Фи-Дансе». «Потанцуй со мной дружок». Санкт-Петербург, 2010г.
7. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
9. Суворова Т. Танцевальная ритмика, Санкт-Петербург, 2004г
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая пластика для детей. Санкт-Петербург, 2007г.